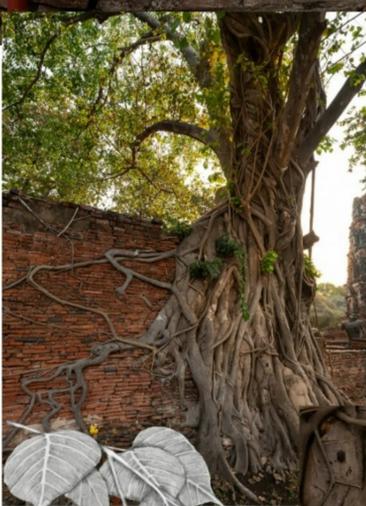


The Holy Abode

โพธิ์

วัดมหาธาตุ ถนนเศรษฐ อำเภอมะนัง นครศรีธรรมราช
จังหวัดนครศรีธรรมราช



โพธิ์เป็นต้นไม้ที่มีความสำคัญยิ่งต่อชาวพุทธอยู่แล้ว จากเหตุการณ์เมื่อสองพันห้าร้อยกว่าปีก่อนที่มหาบุรุษผู้หนึ่งได้ตรัสรู้ได้ร่มเงาของไม้เนื้อแข็งและให้กำเนิดพระพุทธศาสนาขึ้นบนโลก นับแต่นั้นต้นโพธิ์ทั่วโลกก็มีความศักดิ์สิทธิ์ในสายตาชาวพุทธเสมอ และถ้ายังเป็นโพธิ์ที่มีเศียรพระพุทธรูปซ่อนอยู่ภายในรากเช่น 'โพธิ์เศียรพระ' คู่มือท่องเที่ยว Lonely Planet ฉบับประเทศไทย ถึงกับระบุว่านี่คือสถานที่พิเศษที่ชาวโลกเดินทางมาบันทึกภาพมากที่สุดในจังหวัดพระนครศรีธรรมราช และถ้าเทียบในแง่ต้นไม้ก็น่าจะเป็นต้นที่ถูกบันทึกภาพมากที่สุดเช่นกัน

หากได้เดินสำรวจและสังเกตบรรยากาศบริเวณต้นไม้ต้นนี้จะพบว่า คำกล่าวข้างต้นไม่ผิดจากความจริง ตลอดเวลาว่าครั้งหนึ่งมองของช่วงสายวันธรรมดา มีกลุ่มชาวต่างชาติแวะเวียนมาเยี่ยมชมและรอคิวถ่ายภาพต้นโพธิ์เศียรพระกันอย่างต่อเนื่อง ยิ่งถ้าเป็นวันหยุดสุดสัปดาห์การจราจรก็จะยิ่งแน่นหนา ตามสถิติมีนักท่องเที่ยวที่ในปี 2562 ราววันละ 10,000-20,000 คน

The Holy Abode

วัดมหาธาตุในบริเวณอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราช สร้างแล้วเสร็จเมื่อปี 1927 หรือกว่าหกร้อยปีมาแล้ว นับเป็นอารามหลวงที่มีความสำคัญหลายประการต่อประเทศ เพราะนอกจากจะเป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุแล้ว บริเวณวิหารรายทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของพระปราสาทประธานยังเป็นทำเลของต้นโพธิ์ที่ขึ้นปกคลุมผนังวิหารและซ่อนความพิเศษสะดุดตาอยู่ ณ บริเวณโคนต้น ที่ปรากฏเศียรพระพุทธรูปถูกรากโพธิ์ล้อมรัดไว้อย่างแน่นหนา

เศียรพระพุทธรูปดังกล่าวแกะสลักจากหินทรายสีขาว พระพักตร์ค่อนข้างแบนและกว้าง พระขนงและขอบพระเนตรปายเป็นแผ่นใหญ่ พระโอษฐ์กว้างเป็นแนวตรง ขอบพระโอษฐ์ยกเป็นสันเล็กน้อย ซึ่งเป็นศิลปกรรมสมัยอยุธยาตอนกลาง กำหนดอายุได้ราวกลางพุทธศตวรรษที่ 21

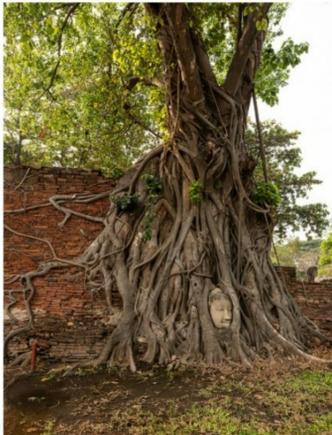
ทว่าคำถามสำคัญก็คือ ทำไมเศียรพระพุทธรูปจึงมาแทรกอยู่ในรากโพธิ์เช่นนี้

หลายคนคงสงสัยว่าเป็นความบังเอิญหรือตั้งใจ ซึ่งพบข้อสันนิษฐาน 2-3 ข้อที่แตกต่างกัน ข้อสันนิษฐานที่โด่งดังที่สุดคือ เมื่อครั้งกรุงศรีอยุธยาใกล้แตกพ่าย ชาวอยุธยาได้นำเศียรพระมาซ่อนไว้ในต้นโพธิ์ที่รักษาแน่นนอนว่าเรื่องราวของต้นไม้ที่พิทักษ์พุทธศาสนานั้นจับใจคน ทว่าเมื่อสืบเสาะเจาะลึกจากเอกสารและบุคคลผู้เกี่ยวข้อง คำตอบที่ดูเข้าเค้าและน่าจะเป็นไปได้มากที่สุดคือ เรื่องนี้น่าจะเกิดขึ้นเพียงภายในชั่วอายุเดียวของคน ซึ่งก็คือเมื่อประมาณห้าสิบกกว่าปีที่แล้วนี่เอง

ย้อนกลับไปในช่วงจัดเตรียมสถานที่ก่อนขึ้นทะเบียนวัดมหาธาตุเป็นแหล่งโบราณสถานของกรมศิลปากรประมาณปลายพุทธศตวรรษ 2500 จนถึงหัวเวลาของการบูรณะพื้นที่ปราสาทหินพุทธศตวรรษ 2510 มีการสำรวจพบชิ้นส่วนพระพุทธรูปจำนวนมากในเขตวัดมหาธาตุ หลายชิ้นส่วนสามารถประกอบรวมขึ้นเป็นองค์ใหม่ได้อีกครั้ง แต่สำหรับเศียรพระนี้ไม่เจอชิ้นส่วนอื่นที่อาจจะเป็นส่วนประกอบองค์เดียวกัน จึงอาจเป็นไปได้ว่านายช่างเคลื่อนย้ายมาวางได้ต้นโพธิ์นี้เพื่อพักไว้ชั่วคราวก่อนจะหาตำแหน่งจัดวางที่เหมาะสมกว่า หรืออาจด้วยเจตนาอื่นก็มิอาจทราบได้

ครั้งเวลาล่วงผ่านไป ไม่มีใครเคยเศียรพระออกจากตรงนั้น รากของต้นโพธิ์จึงค่อยโอบอุ้มหุ้มรอบเศียรพระทีละน้อย ต้นโพธิ์ธรรมดาที่แม้ไม่ได้เกี่ยวข้องกับต้นพระศรีมหาโพธิ์ ณ พุทธคยา อันเป็นสถานที่ประทับและตรัสรู้บรรพบุรุษพระสัมโพธิญาณของพระพุทธเจ้าตามพุทธประวัติ ก็ยังเป็นต้นไม้สำคัญที่พุทธศาสนิกชนให้ความนับถือตั้งแต่สมัยพุทธกาล เมื่ออยู่คู่กับเศียรพระซึ่งชาวพุทธทั่วไปเคารพบูชา จึงกลายเป็นสิ่งลี้ลับและน่าพิศวงที่ประกอบขึ้นจากผลงานพุทธศิลป์ฝีมือมนุษย์ส่วนหนึ่งและจากการสร้างสรรค์โดยธรรมชาติอีกส่วนหนึ่ง ผสมรวมเข้ากันได้อย่างกลมกลืน

ความสวยแปลกตานี้ทำให้นักท่องเที่ยวมาถ่ายรูปและบอกต่อๆ กันไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งหลังจากที่วัดมหาธาตุและกลุ่มโบราณสถานข้างเคียงในนาม 'อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราช' ได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโกให้เป็นแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าโดดเด่นเป็นสากลต่อมวลมนุษยชาติเมื่อ 13 ธันวาคม 2534 โพธิ์เศียรพระก็ยิ่งเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง นับเป็นมรดกมหายสำคัญในการบันทึกภาพของนักท่องเที่ยวไปโดยปริยาย



ต่อมาในปี 2554 เศียรพระในรากโพธิ์ยังถูกย้ายเตือนในฐานะสัญลักษณ์ของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราชอีกครั้ง เมื่อภาพต้นไม้ต้นนี้ผ่านการคัดเลือกเป็นหนึ่งใน 40-50 ภาพแห่งมรดกโลกมากกว่า 900 แห่งทั่วโลก ที่ได้รับการจัดแสดงเป็นภาพขนาด 1x1.5 เมตร อดใจมอยู่นับร้อยคนของสำนักงานใหญ่ของยูเนสโกในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

หลายคนทราบข้อมูลว่าการนับอายุต้นไม้ต้องนับจากวงปี แต่ในทางปฏิบัติแล้วโพธิ์ต้นนี้ก็เหมือนกับพันธุ์ไม้ส่วนใหญ่ในประเทศไทยที่ไม่มีวงปีให้บ่งชี้จำนวนความเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศในแต่ละรอบฤดูกาล เพราะรากอากาศของมันปกคลุมหนาแน่นทำให้ไม่สามารถเข้าถึงต้นที่แท้จริงได้ หน้าที่ยังมีข้อจำกัดในการเทียบเคียงความอายุใส่คอนข้างมาก เพราะไม่ปรากฏลำต้นเดี่ยวๆ ให้เห็นชัดเจนเหมือนไม้ยืนต้นอื่น ส่วนที่ดูคล้ายลำต้นก็อาจไม่ใช่ลำต้นแท้จริง แต่เป็นรากที่พัฒนาเติบโตอย่างรวดเร็วเมื่อหยั่งถึงพื้นดินซึ่งบางครั้งก็เกิดการเชื่อมรวมกันของรากมากกว่าสองเส้นอีกด้วย อีกทั้งตามธรรมชาติของต้นโพธิ์แล้ว ความใหญ่โตของแต่ละต้นไม่ได้แปรผันหรือบ่งชี้การอยู่มายาวนานของมัน



การประเมินความเก่าแก่ของต้นไม้โพธิ์จึงทำได้เพียงกว้างๆ และต้องใช้หลักฐานทางอ้อมเทียบเคียง เช่น ถ้าพบตามสิ่งก่อสร้างใดๆ ก็แสดงว่าต้นโพธิ์มีอายุน้อยกว่าสิ่งก่อสร้างนั้น เพราะต้องงอกขึ้นมาหลังจากการมีอยู่ของสิ่งก่อสร้าง ในกรณีนี้มีภาพถ่ายโบราณของวัดมหาธาตุในช่วงพุทธศตวรรษ 2490 เป็นตัวช่วยชี้เบาะแสรากฐานดังกล่าวก็ยืนยันได้เพียงว่าต้นโพธิ์อยู่ตรงนั้นมาก่อนวันที่บันทึกภาพ

เนื่องจากเป็นต้นไม้ที่งอกงามบนตัวโบราณสถานโดยตรงและมีรากซึ่งขานานาญการซ่อนไซ้เข้าสู่รอยแตกของสรรพสิ่ง อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราชจึงต้องคอยดูแลโพธิ์เศียรพระอย่างใกล้ชิดสม่ำเสมอ ด้วยการตกแต่งกิ่งป้องกันการหักเสียหายในลมพายุพัดรุนแรง ลดภาระน้ำหนักที่ผนังวิหารรายอันเก่าแก่ต้องแบกรับ ทั้งดูแลบำรุงและป้องกันเชื้อรา และในบางคราวก็ถึงขั้นจำเป็นต้องใช้ยาชะลอการเติบโต เพื่อพยายามคงสภาพในปัจจุบันเอาไว้และให้เป็นแลนด์มาร์กที่มีคุณค่าด้านการท่องเที่ยวอยู่คู่กับอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราชไปอีกยาวนาน

จะเป็นด้วยความบังเอิญใดก็ตาม หากกลายมามีอิทธิพลต่อศรัทธาของผู้คน ก็จำเป็นต้องอนุรักษ์ไว้อย่างไม่ปล่อยเป็นความบังเอิญ เพราะแม้มันอาจไม่ได้อยู่มาอย่างยาวนาน แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าตลอดเวลาที่ล่วงผ่านไป ต้นโพธิ์ต้นนี้ได้พิทักษ์ศรัทธาพุทธศาสนาไว้ในแบบของมันเอง